

ESPERIENZA ITALIA GUIDELINES

150°

Il 150° dell'unità d'Italia rappresenta un evento di cruciale importanza per Torino e il Piemonte. La prima capitale d'Italia, come già fece nel 1911 e nel 1961 per il Cinquantenario e il Centenario, festeggerà l'anniversario con un grande evento a cui è stato dato il titolo "Esperienza Italia".

Il logo del 150° diventa, quindi, non solo un simbolo attraverso cui identificare la manifestazione ma anche un elemento aggregante, un invito a partecipare, affinché il 150° sia un'esperienza di tutti e per tutti. Esperienza Italia è l'espressione scelta, che comunica un modo "attivo" di vivere e sentire l'evento: gli italiani non sono spettatori, ma protagonisti.

I colori verde bianco e rosso del logo riprendono la bandiera, richiamo immediato e viscerale al sentimento di appartenenza di tutti gli italiani al nostro Paese.

SOMMARIO

1 ELEMENTI BASE

2 MODULISTICA



1.1 IL MARCHIO.

VERSIONE POSITIVA A COLORI



1.2 I COLORI ISTITUZIONALI



C 75
M 5
Y 100



M 100
Y 100



Pantone
362



Pantone
185

1.3 IL MARCHIO.

VERSIONE SU FONDI COLORATI

L'OUTLINE È INSERITO SOLO SU FONDO ROSSO



1.4 IL MARCHIO.

VERSIONE IN BIANCO E NERO

**ESPERIENZA
ITALIA 150°**

TORINO, MARZO | NOVEMBRE 2011

1.1 IL MARCHIO.

AREA DI RISPETTO

DIMENSIONE MINIMA 25 mm

NELLE DIMENSIONI SOTTO I 35 mm VIENE ELIMITANA LA DATA



25 mm

1.6 IL LETTERING ISTITUZIONALE

LA FONT UTILIZZATA È IL META, DA USARE NELLA VERSIONE NORMAL PER IL TESTO
E NELLA VERSIONE BOLD PER I TITOLI

META NORMAL

A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V Z
a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

META BOLD

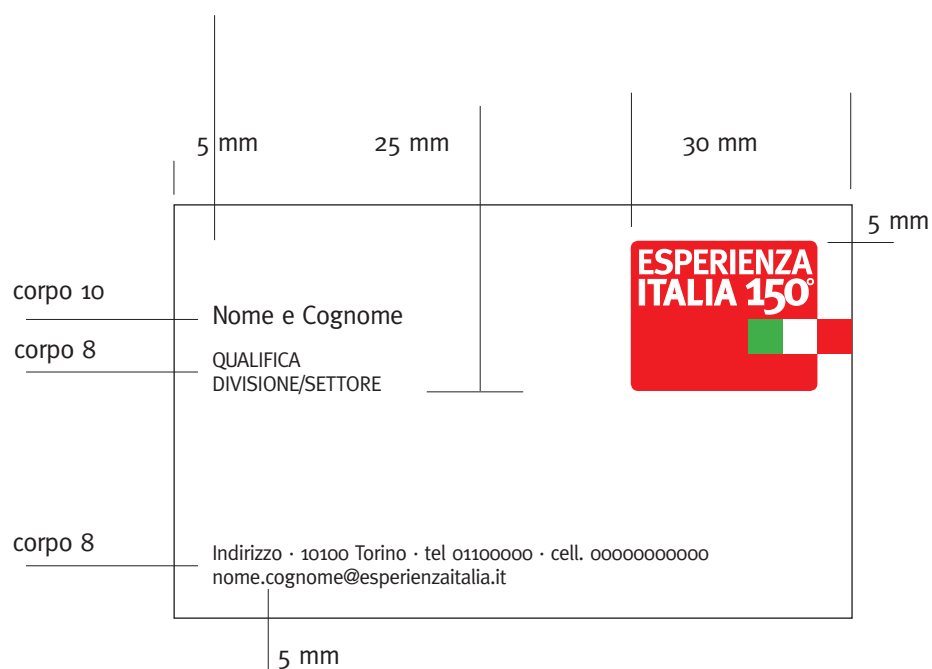
A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V Z
a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2.1 IL BIGLIETTO DA VISITA

IL FORMATO DEL BIGLIETTO DA VISITA È DI mm 90X55.

LA FONT PER LA COMPOSIZIONE DEI TESTI È IL META NORMAL

CARTA PATINATA OPACA. GRAMMATURA 200 g/m²



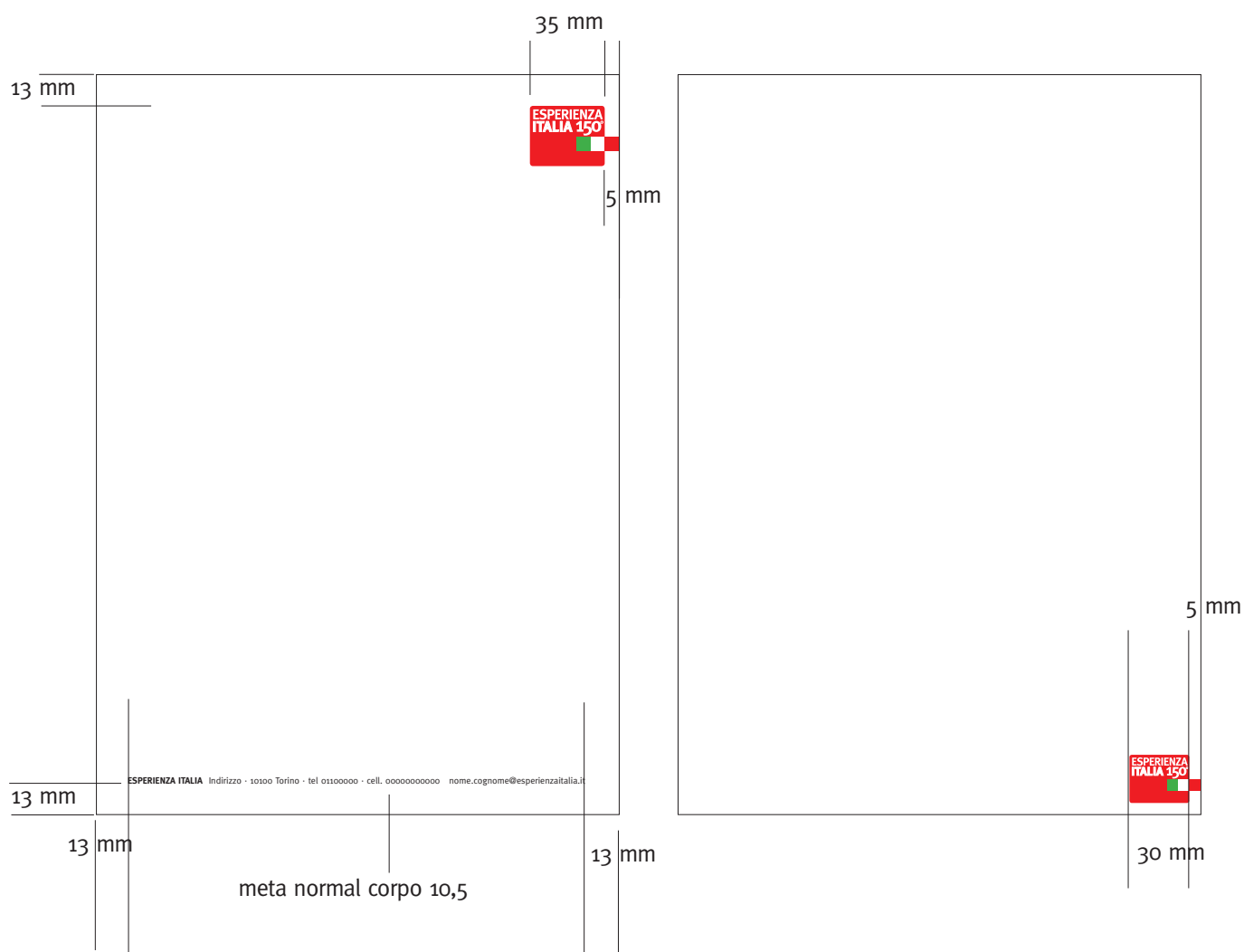
2.2 LA CARTA DA LETTERA E IL SEGUILETTERA

LA CARTA DA LETTERA È IN FORMATO UNI A4 (210X297) 80 g/m²

LA FONT DA UTILIZZARE È IL META NORMAL

CARTA DA LETTERA ISTITUZIONALE

SEGUILETTERA



2.2 LA CARTA DA LETTERA

ESEMPIO IMPAGINAZIONE

LA FONT PER LA COMPOSIZIONE DEI TESTI È IL META NORMAL

ESEMPIO D'IMPAGINAZIONE CON LA PRESENZA DI ALTRI MARCHI ISTITUZIONALI



2.3 IL FAX

IL FAX È IN FORMATO UNI A4 (210X297)

LA FONT PER LA COMPOSIZIONE DEI TESTI È IL META NORMAL



Fax _____	Data _____
a _____	Fax n° _____
cc _____	Pag _____
oggetto _____	

It was no very unusual thing for Mr. Lestrade, of Scotland Yard, to look in upon us of an evening, and his visits were welcome to Sherlock Holmes, for they enabled him to keep in touch with all that was going on at the police headquarters. In return for the news which Lestrade would bring, Holmes was always ready to listen with attention to the details of any case upon which the detective was engaged, and was able occasionally without any active interference, to give some hint or suggestion drawn from his own vast knowledge and experience.

On this particular evening, Lestrade had spoken of the weather and the newspapers. Then he had fallen silent, puffing thoughtfully at his cigar. Holmes looked keenly at him. "Anything remarkable on hand?" he asked. "Oh, no, Mr. Holmes -- nothing very particular." "Then tell me about it."

Lestrade laughed. "Well, Mr. Holmes, there is no use denying that there is something on my mind. And yet it is such an absurd business, that I hesitated to bother you about it. On the other hand, although it is trivial, it is undoubtedly queer, and I know that you have a taste for all that is out of the common. But, in my opinion, it comes more in Dr. Watson's line than ours." "Disease?" said I. "Madness,

2.4 IL MODULO COMUNICATO STAMPA

IL MODULO DEL COMUNICATO STAMPA È IN FORMATO UNI A4 (210X297) 80 g/m²
LA FONT PER LA COMPOSIZIONE DEI TESTI È IL META NORMAL

COMUNICATO STAMPA



It was no very unusual thing for Mr. Lestrade, of Scotland Yard, to look in upon us of an evening, and his visits were welcome to Sherlock Holmes, for they enabled him to keep in touch with all that was going on at the police headquarters. In return for the news which Lestrade would bring, Holmes was always ready to listen with attention to the details of any case upon which the detective was engaged, and was able occasionally without any active interference, to give some hint or suggestion drawn from his own vast knowledge and experience.

On this particular evening, Lestrade had spoken of the weather and the newspapers. Then he had fallen silent, puffing thoughtfully at his cigar. Holmes looked keenly at him. "Anything remarkable on hand?" he asked. "Oh, no, Mr. Holmes -- nothing very particular." "Then tell me about it."

Lestrade laughed. "Well, Mr. Holmes, there is no use denying that there is something on my mind. And yet it is such an absurd business, that I hesitated to bother you about it. On the other hand, although it is trivial, it is undoubtedly queer, and I know that you have a taste for all that is out of the common. But, in my opinion, it comes more in Dr. Watson's line than ours." "Disease?" said I. "Madness,

2.5 LE BUSTE

L'IMPOSTAZIONE GRAFICA DELLE BUSTE È UNICA E VALE PER TUTTI I FORMATI

